

Flexglas levert vitrines voor Mercedes

Flexglas uit Meppel, specialist in bijzondere gebogen glasvormen en geprint glas, leverde onlangs glazen vitrines voor de Duitse autoproducenten Audi en Mercedes. Ze worden gebruikt bij productpresentaties op internationale autobeurzen en -shows. Het zijn UV, in verstek gelijmde glasvitrines die zijn samengesteld uit gehard en extra helder glas en exclusief van vorm en omvang. Voor de productie van dit glas heeft Flexglas de beschikking over een buig- en hardingsoven voor glas tot een dikte van 19 mm.

Voor meer informatie:
tel +31 (0)522-242856;
www.flexglass.nl

Dutch Design in ontwikkelingslanden

Sinds het startsymposium van Dutch Design in Development (www.ddid.nl) in maart 2005, reisden acht Nederlandse ontwerpers naar derde wereldlanden. DDiD, een initiatief van NCDO in samenwerking met BNO, Share People en de Prem-sela Stichting, maakt het Nederlandse ontwerpers mogelijk hun expertise te delen met het exporterende midden- en kleinbedrijf in opkomende markten. Eind oktober vertrokken de ontwerpers Sandra Dijkstra en Anne Brouwer naar Bali om vier bedrijven te helpen hun producten geschikt te maken voor de Europese markt. Belangrijk bleek de producenten te laten inzien dat zij op hun manier kunnen concurreren met landen als China, zolang zij gebruik maken van hun eigen kwaliteiten: kleine, maar snel te produceren hoeveelheden handwerk uit een unieke cultuur. Anne Brouwer: "Het was hard werken, maar de resultaten zijn mooi en de producenten waren dankbaar. Hopelijk gaan de producten nu als een trein verkopen." In het kader van DDiD zijn er verder projecten geweest in Brazilië, Bangladesh, Kenia en Argentinië. Het streven is om in 2006 min-

stens 16 projecten te organiseren. Daarnaast laten NCDO en de Prem-sela Stichting onderzoek doen naar particuliere designinitiatieven in ontwikkelingslanden. Wat is de motivatie en wat zijn de effecten? Het onderzoek wordt uitgevoerd door de Utrechtse School voor Bestuurs- en Organisationswetenschap USBO. De resultaten worden in mei besproken tijdens een (besloten) rondetafelconferentie, gekoppeld aan het jaarlijkse DDiD-symposium. AvdB

Meer informatie: www.ddid.nl

Afscheidstentoonstelling Ben Hendriks

Van 1 juni tot en met 31 september vindt bij Godefroy Galerie Deel 2 in Gees een tentoonstelling plaats met werk van de op 5 maart jl overleden beeldend kunstenaar Ben Hendriks. Hendriks werd in 1944 geboren in Dieren, volgde een opleiding tot meubelmaker en groeide uit tot een zeer gewaardeerd ambachtelijk vakman. Werkzaam bij diverse meubelbedrijven in Apeldoorn en Arnhem kwam hij in aanraking met diverse interieurstijlen en de daarbij behoren-

de kunstzinnige uitingen. Hij raakte al vroeg gefascineerd door de schoonheid van glas door een tentoonstelling met werk van Andries Copier en Floris Meydam. Na een bedrijfsongeval was Hendriks genoodzaakt in 1996 zijn opgebouwde

Sandra Dijkstra en Anne Brouwer, Vulcan Vases, 2005; glas met vulkaan-zand, hoogte variërend van 30 tot 40 cm. Uitvoering Cahaya Lestari, Bali
Voor informatie over deze vazen: www.sandradijkstra.nl en www.stoer-concepts.nl



eigen onderneming te sluiten, maar kon hij tegelijkertijd zijn liefde voor glas tot zijn belangrijkste bezigheid laten uitgroeien. In zijn werkplaats in Doetinchem werkte hij zijn ideeën uit. Als materiaal gebruikte hij vensterglas dat in smalle banen werd gesneden en verlijmd tot ronde vormen. Laag over laag zodat het licht de kans kreeg in het object zijn werk te doen. Hendriks realiseerde eenvoudige, maar vaak grote vormen die door de lichtinval en de strakheid van het materiaal een boeiende uitstraling hadden.

Godefroy Galerie Deel 2,
Schaapveensweg 10, NL-7863
TE Gees, tel +31 (0)581040,
fax +31 (0)524-581041; eugenie@deel2.nl; www.deel2.nl
Geopend: vrijdag, zaterdag en
zondag 14.00-18.00 uur en op
afspraak. Tot en met 31 sep-
tember.



Ben Hendriks,
Kathedraal,
2005; vlakglas,
verlijmd; h. 105
cm, b. 60 cm